

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА СЛОВ'ЯНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ ІМЕНІ ПРОФЕСОРА О.МІШУКОВА

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні кафедри
слов'янської філології та
світової літератури
імені проф. О.Мішукова
протокол №2 від 07.09. 2020 р.
В.о. завідувачки кафедри

 (Рита ГЛАДКОВА)

СИЛАБУС ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ
НОВІТНЯ СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА

Освітня програма
другого (магістерського) рівня
Спеціальність 014. 02 Середня освіта (мова і література (англійська))
Галузь знань: 01 Освіта/Педагогіка

Херсон 2020

Опис курсу

Назва освітньої компоненти	НОВІТНЯ СВІТОВА ЛІТЕРАТУРА
Тип курсу	Обов'язкова компонента
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень освіти
Кількість кредитів/годин	4 кредити / 120 годин
Семестр	2-3 семестр
Викладач	Ніна Ільїнська (Nina Ilinska), доктор філологічних наук, професор ORCID: http://orcid.org/0000-0001-5219-0860
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=1175
Контактний телефон, месенджер	(0552)326759 http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology.aspx
Email викладача:	Inina2006@gmail.com
Графік консультацій	Тиждень А; Тиждень Б;Понеділок, 15:00-16:00, ауд. 312 або за призначеним часом
Методи викладання	презентації, тестові завдання, індивідуальні завдання, есе, модульна контрольна робота
Форма контролю	іспит

1. **Анотація дисципліни:** дисципліна включає теми, що пов'язані з розвитком світового літературного процесу кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Зміст програми дає можливість усвідомити провідні тенденції сучасної світової літератури, вивчити знакові художні тексти цього періоду, виявити типологічні збіги та відмінності, тематологічні й інтертекстуальні перегуки у діалозі інонаціональних літератур.

2. Мета та завдання дисципліни:

Метою дисципліни «Новітня світова література» є осмислення магістрами основних явищ літературного процесу кін.ХХ–поч.ХХІ ст. у парадигмі «реалізм – модернізм – постмодернізм – постпостмодернізм», вивчення репрезентативних творів зазначеного періоду, формування у майбутніх викладачів-філологів здатностей аналізу та інтерпретації художніх доробків в історико-культурному контексті.

Завдання:

- усвідомлення літературно-художніх явищ іншомовної культури;

- формування світоглядних засад, діалогічного мислення; здатності орієнтуватися у світі художньої літератури і культури, оцінювати художню цінність творів, порівнювати їх в оригіналах і перекладах, в інших видах мистецтва;
- оволодіння прийомами аналізу й інтерпретації художніх текстів у культурно-історичному контексті;
- застосовування традиційних та інноваційних підходів до інтерпретації спадщини митців слова.

3. Програмні компетентності та результати навчання

Після успішного завершення дисципліни здобувач формуватиме наступні програмні компетентності та результати навчання:

- **Інтегральна компетентність.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі й практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю й невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в основній (базовій) середній школі.
- **Загальні компетентності:**
 - **ЗК 1.** Знання та розуміння предметної галузі розуміння професійної діяльності.
 - **ЗК 2.** Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів), діяти соціально відповідально та свідомо.
 - **ЗК 3.** Здатність свідомо визначати цілі власного професійного й особистісного розвитку, організовувати власну діяльність, працювати автономно та в команді.
 - **ЗК 4.** Здатність до пошуку, оброблення, аналізу та критичного оцінювання інформації з різних джерел, у т.ч. англійською мовою.
 - **ЗК 11.** Здатність використовувати цифрові технології та мультимедійні засоби в освітній і професійній діяльності в умовах сучасного інформаційно-комунікаційного освітнього простору.
- **Фахові компетентності:**
 - **ФК 1.** Володіння спеціальними знаннями загальних і часткових теорій мовознавства та літературознавства, наукових шкіл і напрямів філологічних досліджень.
 - **ФК 3.** Здатність формувати в учнів предметні (мовна, мовленнєва, соціокультурна, лінгвокраїнознавча, дискурсивна, стратегічна, методична) компетентності, застосовуючи сучасні підходи, методи й технології навчання англійської мови та світової літератури.
 - **ФК 4.** Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з англійської мови та світової літератури.
 - **ФК 7.** Володіння сучасними методами, прийомами і засобами навчання англійської мови та світової літератури з використанням інформаційних технологій.
 - **ФК 9.** Здатність проводити фахово орієнтовані наукові дослідження.
 -

-
-
- **Програмні результати навчання:**
- **ПРН 1.** Здійснювати аналітичний пошук наукової інформації за критеріями доцільності та достовірності, опрацювання та аналіз професійно-важливих знань із різних джерел із використанням сучасних інформаційно-комунікаційних технологій.
- **ПРН 2.** Знання сучасних філологічних й дидактичних засад навчання англійської мови та світової літератури та вміння творчо використовувати різні теорії й досвід (вітчизняний, закордонний) у процесі вирішення професійних завдань.
- **ПРН 3.** Знання державного стандарту загальної середньої освіти, навчальних програм з англійської мови та світової літератури для ЗНЗ та практичних шляхів їхньої реалізації в різних видах урочної та позаурочної діяльності.
- **ПРН 4.** Володіння ефективними методами і прийомами викладання англійської мови та світової літератури у закладах середньої та вищої освіти.
- **ПРН 5.** Знання етичних норм, які регулюють відносини між людьми в професійних колективах.
- **ПРН 6.** Знання сучасних підходів до організації та здійснення освітнього процесу відповідно до психологічних особливостей учнів та студентів.
- **ПРН 7.** Здійснювати адаптацію та модифікацію існуючих наукових підходів до конкретних ситуацій професійної діяльності.
- **ПРН 8.** Уміння аналізувати, діагностувати та корегувати власну педагогічну діяльність з метою підвищення ефективності освітнього процесу.
- **ПРН 12.** Знання специфіки перебігу літературного процесу різних країн в історико-культурному контексті; володіння різними видами аналізу художнього твору, вміння визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції й новаторство, зв'язок твору із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культури.

4 Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Кількість годин 3 кредити – 90 годин	46	22	56

5 Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2020-2021	2, 3	Спеціальність 014 Середня освіта (мова і	1, 2	нормативний

		література англійська)		
--	--	------------------------	--	--

6 Технічне й програмне забезпечення/обладнання

Вивчення курсу не потребує використання програмного забезпечення, крім загальноновживаних програм і операційних систем

7 Політика курсу

Відвідування занять. Для успішного складання підсумкового контролю з дисципліни вимагається 100% відвідування очне або дистанційне відвідування всіх лекційних занять. Пропуск понад 25% занять без поважної причини буде оцінений як FX. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.

Письмові роботи. Студенти виконують письмові роботи (написання літературно-критичного есе, аналіз літературного твору за алгоритмом, виконання тестових завдань).

Академічна доброчесність. Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Література. Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

8 Схема курсу

Тиждень, дата, години	Тема, план, кількість годин (аудиторної та самостійної)	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. Літературний постмодернізм: теорія і художня практика					
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>тижденьБ, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 1. Світова література кін. ХХ – поч. ХХІ ст.: тенденції розвитку, знакові постаті та твори.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Межі «сучасності». Значенніві доміанти сучасної культури. 2. Характер спадковості «модернізм – постмодернізм». Постмодернізм і концепція «постсучасності». 3. Основні категорії, місце постмодернізма в історії літератури ХХ століття. 4. Елітарна література і масова: точки перетину. 	Лекція, самостійна робота	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, Анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	1

	<p>Тема 2. Проблеми теорії та поетики романного жанру.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роман і художні пошуки сучасності. 2. «Перечитування» і «переписування» класики. 3. Проблема поліжанровості сучасного роману. 4. Художній час і простір у романі ХХ-ХХІ ст. 5. Наративні стратегії, фокалізація неklasичного тексту (М. Турньє, Дж. Фаулз, К. Ісігуро). 	Лекція, самостійна робота	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, Анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 3. Роман Умберто Еко «Ім'я Розі» як «класика» постмодерного роману</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Як писати роман": поетика назви, "творення світу"; вибір сюжету (маргіналії У. Еко «Нотатки на берегах «Імені Розі»). 2. Проблема жанру: поєднання елітарних і масових жанрів літератури. Алюзивно-ремінісцентний шар твору. 3. "Маски автора". Роль оповідача: світ "вустами" Адсона. 4. Образ Вільгельма: сенс його пошуків. Елементи пародії. 5. Сміслові метаморфози лабіринту, 	Лекція, практичне заняття, самостійна робота заняття,	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	

	<p>бібліотеки, символіка апокаліптичних образів та мотивів у романі.</p> <p>6. Риси постмодерного роману (світ як текст; «перелицювання» сюжетів та образів; інтелектуальна гра з читачем та ін.).</p>				
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 4. Історія та сучасність у фокусі постмодерного роману Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Причини звернення автора до вікторіанської доби. 2. Характеристика головних персонажів роману: <ol style="list-style-type: none"> а) Чарльз Смітсон – джентльмен та учений-палеонтолог. Які заборони і табу вікторіанської доби він порушує у процесі самопізнання? Як хоббі героя характеризує його психологічні риси? б) Вікторіанські жіночі типи (міссіс Поултні, міссіс Трентер, Ернестіна). Ставлення цих персонажів до релігії, родини, власності та до прислуги. в) Сара Вудраф. Які уявлення про життя втілює цей образ? Чому у фіналі твору автор називає Сару «сфінксом»? 3. Риси постмодерної поетики твору. Інтертекстуальність твору. Функції епіграфів. Стилзація. 4. Проблема автора та читача у романі. Гра з читачем у фіналі. 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	
<p>Тиждень А,</p>	<p>Тема 5. Неоміфологізм роману М.Турньє</p>	<p>Лекція,</p>	<p>Презентація,</p>	<p>Переглянути</p>	

<p>лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>«П'ятниця, Або Тихоокеанський лімб»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанр робінзонади. «Робінзон Крузо» Д. Дефо як претекст роману Турнье. 2. «Перелицювання» відомого літературного сюжету. 3. Контроверза просвітницької ідеології в романі Турнье. 4. Етапи еволюції світовідчуження Робінзона. 5. Роль П'ятниці в «перевихованні» «білої людини». 6. Поетика фіналу роману: проблема Іншого. 	<p>практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>презентацію лекції, Анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	
<p>Модуль 2. Типологія та поетика постмодерного роману</p>					
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 4. Недовіра до метанаративів у романі Джуліана Барнса «Історія світу у 10 ½ розділах»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія людства: фарс чи трагедія? Постмодерний погляд на історію Дж.Барнса. 2. Жанрова своєрідність та структура роману. Принципи трансформації традиційного сюжету. 3. Постмодерна інтерпретація мотиву плавання як пародійного парафраза історії 4. Риси поетики твору. Лейтмотиви як структуротвірний принцип оповіді. 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	

<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 5. Роман Патрика Зюскінда «Парфюмер. Історія одного вбивці». Типологія героя і проблема жанру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика творчості Патріка Зюскінда. 2. Роман П. Зюскінда «Запахи»: принцип подвійного кодування, деміфологізація усталених культурних міфів. 3. Поєднання «високого» модернізму і масової літератури. Іронічний підтекст, символічне значення детективної інтриги. 4. Інтертекстуальність твору. Традиції Е.Т.А. Гофмана, Ф. Кафки, А. Камю у творчому доробку П.Зюскінда. 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 6. Роман Мілана Кундери «Безсмертя»: постмодерна поетика, метатекстуальність</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метатекстуальність як риса сучасного роману. Образ автора у творі як гра з читачем. 2. Композиційні принципи твору («відносна автономність частин», «порушення єдності дії», принцип «фуги», тематичні лейтмотиви, «горизонтальне» і «вертикальне» читання). 3. Домінантні оповідні лінії: історія Аньєс, Лори, Поля. Історія взаємовідносин Гете і Бетіни. 4. Мажорні і мінорні теми роману: образ / 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	

	<p>імідж (жест, капелюх Бетховена, диплом «стовідсоткового осла»); романтизм і лібертінаж; homo sentimentalіs; безсмертя велике (Гете і Гемінгвей) і «смішне безсмертя».</p> <p>5. Персонаж «зовнішній» і «внутрішній». Проблема індивідуальності.</p>				
--	--	--	--	--	--

Модуль 3. Різноманітність художніх пошуків в літературі початку ХХІ ст.

<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 7. Проблема самоідентифікації у романі М.Каннінгема «Дім на краю світу». Поетика твору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблематика та композиція роману. 2. Сюжет твору, система образів та мотивів. 3. Образ Вудстока як знакова міфологема. 4. Образ провінції та Нью-Йорка як засіб характеристики дійових осіб. 5. Мотив дороги та мотив Дому як сюжетотвірні. 6. Музика у романі, її функції. 7. Специфіка оповіді: точка зору автора та суб'єктів авторського плану 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б,</p>	<p>Тема 8. Суспільство консюмеризму в романі Ф. Бегбедера «99 франків». Проблематика та поетика твору</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні характеристики «суспільства споживання» (за Ж. Бодрійяром). «Світ як супермаркет». 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову</p>	

<p>практ. – 2 години</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Автобіографічний герой, сповідальність і документальність твору Ф. Бегбедера («99 франків»). 3. Суперечливий образ героя: рекламний креатор, успішний представник «суспільства споживання», гламурний персонаж – і підпільний «контркультурник», який веде партизанську війну із суспільством. 4. Острова Блаженних як іронічна епітафія контркультурі, комбінація жанрових рис утопії й антиутопії. Типологічна схожість з образом Раю в романі Дж. Барнса «Історія світу...». 5. «Windows for the World» – імітація стилю американського «нового журналізму», трагічне й комічне в романі. 6. Стихія іронії в романі Бегбедера, її роль у трансформації масового й альтернативного письма. 		<p>робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>літературу, 2 год.</p>	
<p>Тиждень А, лекція - 2 години</p> <p>Тиждень Б, практ. – 2 години</p>	<p>Тема 9. Ісповідально-філософський роман К.Ісігуро «Не відпускай мене»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поетика назви й жанр роману К.Ісігуро «Не відпускай мене». 2. Поліжанровість. Жанрові риси антиутопії, міфопоетика й притчевість. 3. Сюжетно-композиційна специфіка роману К.Ісігуро «Не відпускай мене». 4. «Ненадійний» оповідач і система образів твору. 5. Простір і час у романі. Філософія часу. 6. Проблема долі й відповідальності у 	<p>Лекція, практичне заняття, самостійна робота</p>	<p>Презентація, Відеоматеріали</p> <p>Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять</p>	<p>Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.</p>	

	твори.				
Тиждень А, лекція - 2 години Тиждень Б, практ. – 2 години	<p>Тема 10. Проза Еріка Емманюеля Шмітта як явище міддл-літератури</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Міддл-література у структурі сучасного літературного процесу. Риси міддл-літератури. 2. Загальна характеристика прози Е.-Е. Шмітта. Релігійний екзистенціалізм письменника як реабілітація традиційних цінностей. 3. Контекст дитинства та релігійний контекст як домінуючі у повістях Е.-Е. Шмітта «Оскар та Рожева пані» й «Діти Ноя». 4. Світомоделюючи мотиви та образи у повістях Е.-Е. Шмітта «Оскар та Рожева Пані» й «Діти Ноя». 5. Жанровий синкретизм повістей Е.-Е. Шмітта : елементи епістолярія, роману виховання, ліризму, філософічності, міфологізму дитячого мислення. 6. Риси повістей Е.-Е. Шмітта, що свідчать про їх належність до міддл-літератури. 	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	Презентація, Відеоматеріали Літературу до кожної теми див у робочій програмі навчальної дисципліни та планах практичних занять	Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову літературу, 2 год.	
Тиждень А, лекція - 2 години Тиждень Б, практ. – 2 години	<p>Тема 11. Масова література як соціокультурне явище</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масова література: значення поняття. 2. Проблема ідентифікації творів масової літератури. 3. Генезис і фактори становлення масової 	Лекція, самостійна робота	Презентація, Відеоматеріали Літературу до кожної теми див у робочій програмі	Переглянути презентацію лекції, анотувати прочитану додаткову	

	літератури. 5. Основні жанрово-тематичні канони масової літератури. 6. Мідлл-література у сучасному літературному процесі		навчальної дисципліни та планах практичних занять	літературу, 2 год.	
--	---	--	---	--------------------	--

10. Система оцінювання та вимоги

Розподіл балів за змістовими модулями:

Поточний і модульний контроль				Іспит	Сума
Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)			
Поточний контроль	МКР 1	Поточний контроль	МКР2.		
15 балів	15 балів	15 балів	15 балів	40	100

Оцінювання і контроль знань.

Завершується вивчення дисципліни іспитом, оцінка якого визначається сумою балів, набраних за такі види робіт:

- на практичних заняттях— від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів;
- за модульну контрольну роботу від 18 (мінімально) до 30 (максимально) балів;
- залік 24 (мінімально) 40 (максимально) балів.

Разом – 60 (мінімально) 100 (максимально) балів.

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами роботи на практичних заняттях складає 30 балів (за умови виконання всіх різновидів роботи, які передбачені планами практичних занять). Максимальний бал оцінки поточної успішності студентів на навчальних заняттях – 12. Оцінювання на навчальних заняттях для одного модуля переводяться у -бальну систему за формулою: $(\text{Сер. бал.} \times 0,05 + 0,4) \times 15$) Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Критерії оцінювання усного опитування

Оцінка «відмінно» (5 балів) виставляється, якщо студент активно працює протягом усього заняття, дає повні відповіді на запитання викладача у відповідності з планом і показує при цьому глибоке оволодіння теоретичним матеріалом, знання відповідної літератури, здатний висловити власне ставлення до альтернативних міркувань з даної проблеми, проявляє вміння самостійно та аргументовано викладати матеріал, аналізувати явища й факти, робити самостійні узагальнення й висновки, правильно виконує навчальні завдання, допускаючи не більше 1—2 помилок або описок.

Оцінка «добре» (4 бали) виставляється за умови дотримання таких вимог: студент активно працює протягом заняття, питання висвітлені повно, викладення матеріалу логічне, обґрунтоване фактами, з посиланнями на відповідні літературні джерела, висвітлення питань завершене висновками, студент виявив вміння аналізувати факти й події, а також виконувати навчальні завдання. Але у відповідях допущені неточності, деякі незначні помилки, має місце недостатня аргументованість при викладенні матеріалу, нечітко виражене ставлення студента до фактів і подій або допущені 1—2 логічні помилки при розв'язанні завдань.

Оцінка «задовільно» (3 бали) виставляється в тому разі, коли студент у цілому оволодів суттю питань з даної теми, виявляє знання теоретичного матеріалу та навчальної літератури, намагається аналізувати факти й події, робити висновки й розв'язувати завдання. Але на занятті поводить себе пасивно, відповідає лише за викликом викладача, дає неповні відповіді на запитання, припускається грубих помилок при висвітленні теоретичного матеріалу або 3—4 логічних помилок при розв'язанні завдань.

Оцінка «незадовільно» (1-2 бали) виставляється в разі, коли студент виявив неспроможність висвітлити питання чи питання висвітлені неправильно, безсистемно, з грубими помилками, відсутні розуміння основної суті питань, висновки, узагальнення, виявлене невміння розв'язувати навчальні завдання.

Критерії оцінювання рефератів (модуль самостійної роботи)

Оцінка виставляється з урахуванням двох параметрів:

1) обсяг виконаного реферату; 2) якість написання.

1. Оцінка “відмінно” (5 балів) ставиться за реферат, який має обсяг 15 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.
2. Оцінка “добре” (4 бали) ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4-5 джерел, відповідає сучасним правилам, але містить певні помилки.
3. Оцінка “задовільно” (3 бали) ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.
4. Оцінка 2 “незадовільно” (2 бали) ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами.
5. Оцінка “незадовільно” (0 балів) ставиться, якщо реферат відсутній.

Критерії оцінювання конспектів (модуль самостійної роботи)

1. Оцінка “відмінно” (5 балів) ставиться за повний послідовний конспект теми, в якому різними кольорами виділені основні проблеми, терміни та ключові слова.
2. Конспект оцінюється на “добре” (4 бали), якщо він є достатньо повним, але в ньому бракує виділення основних тез теми, або не всі вони виділені правильно, терміни та ключові слова виділено не у повному обсязі.
3. Оцінку “задовільно” (3 бали) студент отримує за неповний, поверховий конспект, у якому не підкреслено основні тези, терміни та ключові слова виділено з помилками.
4. Оцінка “незадовільно” (1-2 бали) ставиться студентові, якщо конспект є схемою, у ньому не виділено основні тези, терміни та ключові слова.

5.Оцінка “незадовільно” (0 балів) ставиться студентові, якщо конспект відсутній.

Екзамен (40 балів)

Критерії оцінювання відповіді на екзамені (письмової):

Порядок проведення екзаменузі “Вступу до мовознавства”

Екзамен з курсу “Вступ до мовознавства” складається у 1 семестрі. Екзамен є основною формою підсумкового контролю знань та умінь студентів.

Екзамен відбувається в письмовій формі після попереднього обдумування студентом питань екзаменаційного білета.

Кожний білет з курсу “Вступ до мовознавства” складається з трьох питань: два питання теоретичного характеру і одне – практичного (наприклад, при складанні фонетики – це фонетичний аналіз слова).

Критерії оцінювання відповідей на питання білету

1. Оцінка “відмінно” (40 балів) виставляється тоді, коли відповідь вважається повною, тобто в ній містяться визначення всіх понять, про які йдеться в питанні, проаналізовано об’єкт аналізу, охарактеризовано його семантичні та структурні ознаки. Відповідь повинна бути чіткою і послідовною, супроводжуватися великою кількістю прикладів із різних мов світу.
2. Оцінка “добре” (31-39 балів) виставляється, коли у відповіді студента містяться незначні неточності, але при цьому відповідь є повною, змістовною і логічно побудованою.
3. Оцінка “задовільно” (20-30 балів) ставиться у тих випадках, коли студент дав не досить чітко або неповне визначення аналізованого об’єкта, не дав ілюстративного матеріалу, нелогічно і непослідовно розкривав суть поняття.
4. Оцінка “незадовільно” (1-19 балів) ставиться, якщо студент не дав правильної відповіді на питання екзаменаційного білета, не знає термінологічної системи дисципліни, а також якщо відповідь студента була нелогічною.

Підсумкова оцінка з дисципліни «Новітні література», складається з балів за поточні усні відповіді та письмові роботи й за самостійну роботу (загалом максимальна кількість балів - 60) та балів на екзамені (40).

Наприклад: 46 (бали за конспекти лекцій, поточні усні, письмові відповіді, виконані самостійні завдання та бали за підсумкову контрольну роботу) + 30 (бали на екзамені) = 76 балів(добре) – (С) (оцінка вноситься до екзаменаційної відомості та в залікову книжку студента на екзамені).

Таблиця переведення оцінок з національної системи оцінювання

в 100-бальну у «Відомостях обліку успішності»

Національна система ECTS	Середній бал	100-бальна система	Залік	Національна система ECTS	Середній бал	100-бальна система	Залік
Відмінно А	5,0	- 100 б.	Зараховано	Задовільно Е	2,9	- 60 б.	Не зараховано
	4,9	- 97 б.			2,8	- 60 б.	
	4,8	- 93 б.		Незадовільно FX	2,7	- 59 б.	
	4,7	- 90 б.			2,6	- 56 б.	
Добре В	4,6	- 89 б.			2,5	- 52 б.	
	4,5	- 87 б.			2,4	- 49 б.	
	4,4	- 85 б.		2,3	- 45 б.		
	4,3	- 83 б.		2,2	- 42 б.		

Добре С	4,2	- 81 б.			2,1	- 38 б.	
	4,1	- 80 б.			2,0	- 35 б.	
	4,0	- 78 б.			1,9	- 34 б.	
	3,9	- 76 б.			1,8	- 29 б.	
	3,8	- 74 б.			1,7	- 23 б.	
Задовільно D	3,7	- 73 б.		Незадовільно F	1,6	- 18 б.	
	3,6	- 71 б.			1,5	- 13 б.	
	3,5	- 69 б.			1,4	- 8 б.	
	3,4	- 67 б.			1,3	- 4 б.	
	3,3	- 64 б.			1,2	- 3 б.	
Задовільно E	3,2	- 63 б.			1,1	- 2 б.	
	3,1	- 62 б.	1		- 1 б.		
	3,0	- 61 б.					

Список рекомендованих джерел

Основні

1. Ващенко Ю. А. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2014. 152 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навч. посіб. / Г. Й. Давиденко, Г. М. Стрельчук, Н. І. Гречаник. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 488 с.
3. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. [Текст] : навч. посібник / ред. В. І. Кузьменко. Київ : ВЦ "Академія", 2010. 496 с.
4. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : підруч. для студ. ф-ту «Референт-перекладач». – Харків : Вид-во НУА, 2010. 256 с.
5. The Routledge Companion to Postmodernism / ed. Stuart Sim. Routledge, 2011. 352 p.
6. Encyclopedia of Contemporary Writers and Their Work / ed. Geoff Hamilton, Brian Jones. Infobase Publishing, 2010. 433 p.

Додаткові

7. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. Львів, 2006.
8. Література. Теорія. Методологія. Переклад з польської С.Яковенка. Київ: Києво-Могилянська академія, 2006. 543 с.
9. Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. Київ, 2001.

Інтернет-ресурси

1. Електронна бібліотека «Джерело»: <http://ukrlib.com>
2. Бібліотека українського центру: <http://ukrcenter.com>
3. Національна бібліотека України з віртуальною бібліографічною довідкою: <http://chl.kiev.ua>
4. <http://natapa.org/biblio/programs/history-posobije>
5. <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
6. <http://znanium.com/bookread.php?book=374441>
7. <http://oldvostlit.info/>
8. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php
9. <http://historystudies.org/>

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/INDEX_HISTORY.php

<http://historystudies.org/>

<http://Annales.info/step/pletneva/index.htm#polov>.